

یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۲ | خبرنامه پیامکی | پیوند ها | تماس با ما | ارسال مطلب |

آیس الصبح یقرب
QAZVIN NEWS NETWORK

English News | عناوین کل اخبار | گزارش تصویری | دانشگاه | ورزشی | علم و فناوری | هنر اقتصادی | اجتماعی | سیاسی | اخبار شهرستان ها

صبح قزوین > اخبار > اخبار استان > سفر را دوست دارم، کوچ را هرگز/ بیش از صنعت به هنر علاقه دارم

تاریخ انتشار: شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۲ ساعت ۱۱:۵۹ | کد خبر: 156453 | تعداد بازدید: 118 | [تبلیغات](#) | [تصویر خبر](#)

شریعت، هنرمند عکاس:

سفر را دوست دارم، کوچ را هرگز/ بیش از صنعت به هنر علاقه دارم

صبح قزوین : شریعت، عکاسی را در سالهای نوجوانی به صورت تجربی و بدون گذراندن هیچ نوع کلاس و دوره ای شروع نموده و پیرو سبک خاصی نیست و از هر موضوع و سوژه ای که برایش جذایبیتی داشته باشد عکس می گیرد و هیچ ادعائی هم در این زمینه ندارد.

صبح قزوین؛ فرخ شریعت، تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در تهران به پایان رسانده و سپس در آمریکا در رشته مدیریت فارغ التحصیل شده و به ایران باز می گردد.

مدیر عامل و عضو هیئت مدیره کارخانجات سندن(صنایع سندن ایرانیان) و همچنین رئیس هیئت مدیره کارخانه راستی کار البرز، تولید کننده بخاری، کولر، داشبورد و سایر قطعات خودرو برای شرکت های ایران خودرو و سایپا با بیش از هزار و ۲۰۰ نفر پرسنل می باشد. فرخ شریعت، چهره ای شناخته شده در عرصه صنعت است. اما مدیرعامل شرکت سندن ایرانیان، تنها یک صنعتگر، یا مدیر موفق در چرخه اقتصاد و تولید نیست. شریعت که شصت بهار را پشت سر گذاشته است، عاشق ایرانگردی و جهانگردی است و از هر فرصتی برای این کار استفاده کرده و عکاسی می کند. می گوید: **سفر را دوست دارم؛ کوچ را هرگز، می خواهم در ایران بمیرم.**



عکاسی را در سالهای نوجوانی به صورت تجربی و بدون گذراندن هیچ نوع کلاس و دوره ای شروع نموده و پیرو سبک خاصی نیست. از هر موضوع و سوژه ای که برایش جذابیتی داشته باشد عکس می گیرد و هیچ ادعائی هم در این زمینه ندارد. در حاشیه نمایشگاه عکس های او که در نگارخانه فرهنگسرای بانو حضرت زهرا(س) برپا شده است، با مهندس فرخ شریعت که نه فقط یک مدیر صنعتی، که عکاس و پبانیست ماهری است، به گفت و گو نشستیم. شریعت به خبرنگار سرویس اجتماعی **صبح قزوین** اظهار می کند: اولین نمایشگاه من در اسفند سال ۹۲ و در دانشگاه آزاد اسلامی قزوین بر پا شد و اکنون دومین نمایشگاه عکاسی، با ۱۰۲ اثر در معرض دید علاقمندان می باشد. وی می افزاید: بیشترین موضوعات مدنظر طبیعت، چهره، ساختمان و سوژه های خبری است و علاوه بر عکاسی از شهرهای مختلف ایران، عکس هایی با مضامین مختلف طی سفر به کشورهای آلمان، مراکش، ترکیه، دوبی و مراکز دیدنی دیگر گرفته ام.

قبل از صنعتگری به هنر روی آوردم

شریعت در پاسخ به اینکه آیا خود را صنعتگر و یا هنرمند می دانید می گوید: از دوران نوجوانی به عکاسی روی آوردم ولی با توجه به اینکه هنر خیلی پولساز نیست، مجبور شدم برای کسب درآمد به صنعت روی بیاورم. ۵۴ سال است که پیانو می زنم و از ۱۶ سالگی هم مشغول عکاسی هستم.



وی در پاسخ به اینکه علت روی آوردن شما به عکاسی در دوره نوجوانی چه بود اظهار می کند: آن روزها، تازه دوربین های ایستاماتیک کداک به بازار آمده بود. در این دوربین ها از فلاش های مکعبی استفاده می شد و البته فیلم آن هم با دوربین های امروزی فرق می کرد. با همین دوربین، عکاسی را شروع کردم و البته اکنون هم عکس های آن روزها را دارم. شریعت می افزاید: محدودیت های فراوانی در زمینه عکاسی وجود داشت، مثل الان نبود که با وجود دنیای دیجیتال، عکس گرفتن بسیار راحت است. آن سال ها، عکس ها رنگی نبودند و اگر چاپ رنگی می خواستیم باید می فرستادند به آلمان تا ظهور کنند. وقتی برای تحصیلات قصد سفر به خارج از کشور را داشتم، یک دوربین کانن تقریباً حرفه ای گرفتم که آن زمان ۵ هزار تومان قیمت داشت. وی تصریح می کند: با ورود دوربین های دیجیتال به بازار، دنیای عکاسی هم دستخوش تغییر شده و محدودیت ها رفع شده است. در گذشته، زمان استفاده از دوربین های آنالوگ، یک فیلم ۳۶ تایی می انداختم و تا شش ماه عکاسی می کردم.



شریعت می افزاید: عکس های نمایشگاه مربوط به دهه ۸۰ تا به امروز است و بیشتر از زمانی که دوربین های دیجیتالی وارد بازار شد، عکاسی نیز راحتتر صورت گرفت و در جامعه این دوربین ها نسبت به دوربین های آنالوگ طرفدار بیشتری دارد. این هنرمند عکاس در خصوص گرایش اصلی خود به عکاسی می گوید: حوزه اصلی عکاسی من پرتره است، اما مردم در ایران خیلی اجازه نمی دهند که از آنان عکس گرفته شود. بارها و بارها برای همین موضوع به مشکل برخورده ام. اگر به من اجازه بدهند به همه شهرها می روم و از چهره ها عکس می گیرم، چون چهره ها خیلی حرف دارند. ولی متاسفانه به این سوژه، خیلی نمی شود پرداخت و با خیال راحت در شهر عکس گرفت. اگر همین الان به بازار بروم و تعدادی عکس بگیرم، حتماً باید به یک نفر جوابگو باشم. به همین دلیل، بیشتر سوژه های عکس هایم به طبیعت اختصاص یافته است.

شریعت در خصوص اولین تجربه عکاسی خود از طبیعت اظهار می کند: روبروی هتل رامسر، یک درخت نخل قدیمی خیلی بلند وجود دارد. مسافران زیادی هم از نزدیک این نخل رد شده و می شوند. یک روز جمعه پاییزی بود و از آن محل رد می شدیم، نماز جمعه بود و من پشت فرمان ماشین بودم که یک لحظه دیدم بین ابرها یک حفره ایجاد شده و نور آفتاب مستقیم روی نخل افتاده است. من هم معطل نکردم و چون می دانستم این وضعیت موقتی است، بلافاصله از این صحنه عکس گرفتم.

وی در خصوص اینکه چرا با این همه علاقه به عکاسی، به سراغ صنعت رفته است می گوید: پدرم همیشه می گفت در این سرزمین کسی از راه هنر نمی تواند ارتزاق کند. بعدها هم خودم به این نتیجه رسیدم که هنر برای هنرمند درآمدزا نیست. البته این موضوع در سراسر دنیا صادق است. وقتی زندگی نامه بسیاری از هنرمندان را مطالعه می کنیم متوجه می شویم که مجبور بوده اند در شرایط سختی کار کنند.



شریعت در خصوص اینکه چرا طی سالهای گذشته اقدام به برپایی نمایشگاههای بیشتری نکرده است، ضمن تشکر از مسئولین فرهنگسرای بانو حضرت زهرا(س) اظهار می کند: تصور نمی کردیم چنین فضای خوبی در قزوین برای برپایی نمایشگاه فراهم باشد و با توجه به استقبال بسیار از اولین نمایشگاه در اسفندماه سال ۹۲ در دانشگاه آزاد اسلامی قزوین و اصرار علاقمندان به برپایی مجدد نمایشگاه، از روز اول که درخواست به سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری قزوین ارسال نمودیم کمک ویژه ای نمودند و تمام امکانات را در اختیار ما قرار دادند و خیلی منظم، سریع و به خوبی به امور مربوطه رسیدگی نمودند. خاطر نشان می شود؛ دومین نمایشگاه انفرادی آثار عکاسی فرخ شریعت(مدیر عامل شرکت سندن ایرانیان) از ۲۵ اردیبهشت ماه ۹۳، تا اول خرداد و از ساعت ۹-۱۳ و ۱۷-۲۱ در نگارخانه دائمی فرهنگسرای بانو حضرت زهرا(س) بر پا می باشد.

منابع: صبح قزوین

<http://sobheqazvin.ir/news/province-news/todaynews-156453.aspx>